

**Творческий отчет по работе с одаренными детьми
учителя начальных классов МБОУ СОШ с. Горячие Ключи
Марковской Людмилы Сергеевны
2023г**

Выявление одарённых детей, организация системной работы – одна из главных задач современной школы и образовательной практики в условиях модернизации российской системы образования. В основе Федерального государственного образовательного стандарта лежит системно - деятельностный подход, который, среди множества планируемых результатов, предполагает: воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества; учёт индивидуальных особенностей обучающихся; разнообразие их развития, обеспечение роста творческого потенциала и познавательных мотивов.

Портрет одаренного ребенка.

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.
4. Склонный к рискованным действиям.
5. Обладает богатой фантазией, воображением.
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
8. Не конфликтен, не боится отличиться от других.
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Говорить о том, что одаренный ребёнок обязательно должен обладать всеми данными пунктами портрета – это неверно. Одаренность может проявляться по одному направлению, ведь каждый ребёнок по-своему одарён.

Без организации развивающей среды, планомерных занятий, индивидуальной работы, активного участия родителей развития способностей ребенка невозможно. Ведь одаренность не только нужно выявить, но её ещё нужно развивать.

Основные категории одаренных детей (виды одаренности):

По виду деятельности выделяют 5 групп:

1. Практическая одаренность: - одаренность в ремеслах - спортивная - организационная
2. Познавательная одаренность: - академическая (высокие результаты по всем или определенным школьным предметам) - научная (научно-исследовательская деятельность в определенной области)
3. Художественно-эстетическая одаренность: - хореографическая - сценическая - литературно-поэтическая - изобразительная – музыкальная
4. Коммуникативная (лидерская) одаренность. 5.
5. Духовно-ценностная одаренность (создание новых духовных ценностей и служение людям).

Для поддержки одаренных детей необходимо использовать:

- индивидуальный подход на уроках;
- дополнительные занятия;

- участие в предметных олимпиадах;
- психологические консультации, тренинги, тестирование;
- конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования;
- посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам;
- использование современных средств информации.

Целью работы с одаренными обучающимися является создание условий для развития одаренности учащихся и поддержка одаренных детей.

Задачи, которые я ставлю перед собой при работе с одаренными детьми:

- своевременное выявление одаренных детей;
- использование на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
- отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в разных видах деятельности;
- организация разнообразной внеурочной и внешкольной деятельности;
- развитие у одаренных детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.

Содержание работы с одаренными детьми

I. Диагностика:

1. Изучение диагностических методик.
2. Создание банка тестов для диагностирования обучающихся по определению интеллектуальных способностей; банка данных талантливых детей.
3. Изучение круга интересов умственной деятельности обучающихся путем анкетирования.
4. Изучение личностных потребностей одаренных обучающихся путем собеседования.
5. Изучение работы обучающихся на уроке путем посещения занятий учителем.
6. Приобретение развивающих программ и методик работы с одаренными детьми.

II. Создание благоприятных условий для реализации творческого и интеллектуального потенциала одаренных детей:

1. Организация консультативной помощи для обучающихся, целенаправленных на творческую самореализацию и самодостаточность.
2. Информирование обучающихся о новейших достижениях науки в избранной ими области умственной деятельности.
3. Знакомство обучающихся с новинками литературы.
4. Привлечение ученых, творческих учителей, работников культуры для общения с детьми.
5. Обеспечение высокого уровня компьютерной грамотности талантливых учеников.
6. Проведение диспутов, помогающих развивать диалогическое мышление, выдвигать гипотезы, нащупывать свой взгляд на мир.
7. Организация помощи ученикам в подборе литературы.

8. Увеличение времени для самостоятельной работы обучающихся и создание стимулирующих условий при наличии оригинальности, рациональности творчества в результатах самостоятельной работы.

III. Развитие творческих и познавательных способностей:

1. Доступность и широкое привлечение обучающихся к проведению школьных олимпиад и конкурсов.

2. Проведение школьных олимпиад в два этапа: домашний и собственно школьный.

3. Использование в практике работы с одаренными детьми следующих приемов:

- творческие ответы;
- выполнение творческих тематических заданий;
- выполнение проблемных поисковых работ;
- выступления в классе;
- приобщение (в различных формах) к работе учителя;
- повышение степени сложности заданий;
- интеграция учебных и научно-исследовательских заданий.

IV. Стимулирование - поощрение дальнейшей творческой деятельности:

1. Выставка творческих достижений обучающихся.

2. Вынесение на публичное своевременное поощрение успехов обучающихся (линейки).

3. Отправление благодарственных писем родителям.

4. Обращение внимания на заслуги родителей в воспитании одаренных детей на родительских собраниях.

Методы и формы работы с одарёнными детьми.

Диагностика

Методика 1. Общая ориентация и запас бытовых знаний.

1. Каковы фамилия, имя и отчество твоих родителей – папы и мамы?

2. Сколько лет твоему брату или сестре? (если братьев и сестер нет, то он может назвать друзей).

3. Каковы фамилия, имя и отчество кого-либо из твоих родственников? (можно назвать любого из них, кроме мамы, папы, бабушек, дедушек, родных братьев и сестер).

4. Как называется главный город в той области, где мы живем?

5. Как называется город и улица, где живут твои родственники или знакомые?

6. Каковы номер дома или квартиры, где живут твои тетя или дядя? (для правильного ответа необходимо назвать не менее четырех).

7. Каких животных ты знаешь, которые живут в лесу и как их называют? (для правильного ответа необходимо назвать не менее четырех).

8. В каком месяце появляются почки на деревьях, и в каком месяце начинают желтеть листья на деревьях?

9. В котором часу обычно возвращаются с работы твои мама и папа? (для правильного ответа достаточно указать только час).

10. Назови все приборы, которые есть у вас дома (для правильного ответа необходимо назвать не менее трех разных приборов).

Методика 2. Методика на определение школьной мотивации

Инструкция: на каждый вопрос предлагается три варианта ответов, учащимся необходимо выбрать один, с которым они согласны.

Вопросы:

1. Тебе нравится в школе? (да, не очень, нет)
2. Утром ты всегда с радостью идешь в школу, или тебе часто хочется остаться дома? (иду с радостью, бывает по-разному, чаще хочется остаться дома)
3. Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, ты пошел бы в школу или остался дома? (пошел бы в школу, не знаю, остался дома)
4. Тебе нравится, когда отменяются какие-нибудь уроки? (не нравится, бывает по-разному, нравится)
5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали никаких домашних заданий? (не хотел бы, не знаю, хотел бы)
6. Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены? (нет, не знаю, хотел бы)
7. Ты часто рассказываешь о школе своим родителям и друзьям? (часто, редко, не рассказываю)
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был другой, менее строгий учитель? (мне нравится наш учитель, точно не знаю, хотел бы)
9. У тебя в классе много друзей? (много, мало, нет друзей)
10. Тебе нравятся твои одноклассники? (нравятся, не очень, не нравятся)

Обработка результатов: за каждый первый ответ – 3 балла, промежуточный – 1 балл, последний – 0 баллов.

Интерпретация:

25-30 баллов – сформировано отношение к себе как к школьнику, высокая учебная активность.

20-24 балла – отношение к себе как к школьнику практически сформировано.

15-19 баллов – положительное отношение к школе, но школа привлекает больше внеучебной стороной.

10-14 баллов – негативное отношение к школе.

Методика 3. Изучение школьной тревожности.

Вопросы:

1. В школе я чувствую себя совершенно свободно.
2. Я очень волнуюсь, потому что часто не понимаю объяснения учителя.
3. Если бы разрешалось, я бы пропускал уроки.
4. Я всегда боюсь отвечать у доски.
5. Когда я иду в школу, обычно мне грустно, у меня плохое настроение.
6. Когда учитель собирается дать задание классу, я чувствую страх, думая, что не справлюсь.
7. Почти все свободное время я трачу на выполнение домашних заданий.
8. Когда вечером я ложусь в постель, с тревогой думаю о том, что ждет меня завтра в школе.
9. Мне интересно в школе.
10. Я стараюсь как можно лучше выполнить задание, но обычно у меня ничего не получается.

Ключ к анкете

Шкала 1.	1 +	3-	5-	7-	9+
Шкала 2.	2-	4-	6-	8-	10-

За каждое совпадение с ключом ставится 1 балл. Средний балл по каждой шкале - 3. Если показатель ребенка ниже данного значения, значит, у него есть проблемы в этой области и ему необходимы помощь и поддержка.

Значение шкал:

1-я шкала - удовлетворенность школьной жизнью и желание учиться.

2-я шкала - тревожность, связанная с учебным процессом.

Методика 4. Методика «Лестница»

Посмотрите на эту лестницу. Если рассадить на ней всех детей, то на самой верхней ступеньке окажутся самые хорошие ребята, ниже – просто хорошие, затем – средние, но еще хорошие дети. На самой нижней ступеньке – самые плохие дети. Куда ты сам (сама) себя поставишь? А как ты думаешь, на какую ступеньку тебя поставит мама?

Анализ результатов: наиболее важным для понимания сложившейся у ребенка самооценки является соотношение оценок «за себя» и «за маму».

Благополучным является вариант, когда дети считают, что мама поставит их на самый верх лестницы, а сами себя ставят немного ниже – на вторую-третью ступеньку сверху. Такие дети, ощущая твердую поддержку со стороны наиболее значимых взрослых, уже выработали способность достаточно критически подходить к оценке себя как личности. Такие дети самые благополучные.

Другой вариант – высокое мнение ребенка о себе совпадает с мнением мамы. Такая ситуация может быть характерна для детей:

- действительно благополучных,
- инфантильных (все оценки размещаются на самой верхней ступеньке, но при этом нет обоснованных пояснений),
- «компенсирующих» (выдающих желаемое за действительное).

Еще один вариант – дети ставят себя выше, чем как они полагают, поставила бы их мама. Такая ситуация неблагоприятна для развития личности ребенка, так как расхождение оценок замечено ребенком и несет для него страшный смысл – его не любят.

Методика 5. Изучение памяти.

а) Логическая память.

Инструкция: «Послушайте внимательно пары слов и воспроизведите слова, которые стояли вторыми в паре в течение 2 минут».

Корова - молоко

Петух – кричать

Щетка - зубы

Чернила - тетрадь

Бабочка - муха

Снег - зима

Паровоз - ехать

Музыка – играет

Лампа – вечер

Груша - компот

Обработка: за каждый правильный ответ 1 балл.

Интерпретация:

8-10 баллов – высокий уровень развития

6-7 баллов – средний

5 и менее баллов - низкий

б) Зрительная память.

Предъявляется 20 изображений различных предметов. Потом дети воспроизводят их в течение двух минут (приложение).

Интерпретация:

80-100% - высокий уровень

60-70% - средний уровень

50% и менее – низкий уровень

в) Методика «Повторение цифр»

Инструкция: «Сейчас я назову тебе несколько цифр, а ты, как только я закончу говорить, точно в таком же порядке их запиши. Хорошо? Ну, давай попробуем. Внимание! Начали!»

1 серия:

3-8-6

3-4-1-7

8-4-2-3-9

3-8-0-1-7-4

5-1-7-4-2-3-8

1-6-4-5-9-7-6-3

5-3-8-7-1-2-4-6-9

2 серия:

6-1-2

6-1-5-8

5-2-1-8-6

7-9-6-4-8-3

9-8-5-2-1-6-3

2-9-7-6-3-1-5-4

4-2-6-9-1-7-8-3-5

Количество цифр в последнем правильно воспроизведенном ряду при счете является показателем объема кратковременной памяти.

Возрастные нормативы:

5-7 лет: 3-5 единиц,

8-9 лет: 3-6 единицы (среднее значение – 4),

10-11 лет: 4-7 единиц (среднее значение – 5),

12-14 лет: 5-9 единиц (среднее значение – 7).

Методика 6. Изучение внимания.

а) Проба Мюнстерберга.

Инструкция: среди набранных букв спрятаны слова, отыщи их и подчеркни.

ЯФОУФСНКОТПХЪАБЦЪМЩЮСАЭЕЫМЯЧБРП
ЛОБИРЪГНЖРЛВАКГДЗПМЫЛОАКМПРСТНКРА
ФРШУБАТВВГДИЖСЯИАУМАМАЦПЧУЪЩМЕИ
БРПТЯЭЦБУРАНСГЛКЮГБЕИОПАЛКАФСПТШЛ
ОСМЕТЛАОУКЖЫЪЕЛАВТОБУСИОХПСЯЗВЖФ
БРПТЯЭЦДЖЕЭУСГЛКЮГБЕИОКАПЛЯФСГТЮС

Обработка: за каждый правильный ответ 1 балл. **Время** – 4 минуты.

Интерпретация:

13-15 баллов – высокий уровень развития

10-12 баллов – средний

9 и менее баллов - низкий

б) Расставь значки.

Инструкция: расставь значки в таблице по образцу. **Время** – 2 минуты.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2
3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Интерпретация:

80-100% - высокий уровень

60-70% - средний уровень

50% и менее – низкий уровень

Методика 7. Изучение мышления.

Инструкция: из перечисленных слов три находятся в какой-то смысловой зависимости, четвертое слово не подходит, назовите его.

1.Лодка, тачка, мотоцикл, велосипед.

2.Добрый, ласковый, веселый, злой.

3.Федор, Степан, Иванов, Василий.

4.Дом, изба, хижина, здание.

5.Молоток, клещи, топор, гвоздь.

6.Молоко, сметана, масло, сало.

7.Береза, липа, осина, сосна.

8.Медведь, лиса, волк, корова.

9.Темный, красный, светлый, тусклый.

10.Гнездо, нора, берлога, курятник.

Обработка: за каждый правильный ответ 1 балл.

Интерпретация:

8-10 баллов – высокий уровень развития

6-7 баллов – средний

5 и менее баллов - низкий

Методика 8. Диагностика межличностных отношений в коллективе

Социометрия «Два дома».

Инструкция: На листе бумаги нарисованы два дома — красный и синий. Психолог просит у учащегося назвать 5 одноклассников, с которыми он хотел бы жить вместе в одном доме. Фамилии этих ребят записываются в красный дом. В синий дом записываются фамилии других пяти детей, с которыми ребенок общаться не хочет.

Социометрическая таблица:

п/п	Ф.И. уч-ся	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
-----	------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Общее кол-во «+» выборов											
Общее кол-во «-» выборов											
Кол-во взаимных «+» выборов											
Кол-во взаимных «-» выборов											

Протокол: Если фамилия ребенка записана в красном доме, то ставится знак «+», если в синем доме - знак «-». Если выборы двух ребят взаимны (как отрицательные, так и положительные), то ячейка заштриховывается.

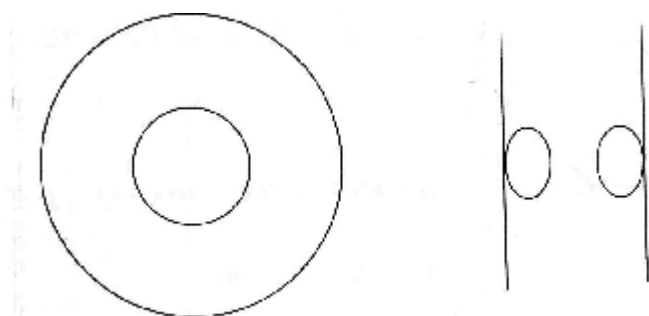
Перечень олимпиад, игр, конкурсов, в которых дети принимают участие:

- 1) Олимпиады Учи.ру (Всероссийский)
- 2) Конкурс «Разговоры о важном» (Всероссийский)
- 3) Культурный марафон (Всероссийский)
- 4) Ярмарка (городская, школьная)
- 5) Конкурс декоративно-прикладного творчества «Свет Рождества Христова»(Региональный)
- 6) Доктрина. Всероссийский конкурс «Мы-гордость России» - конкурс исследовательских работ
- 7) Конкурс «Неопалимая купина» (областной)
- 8) Районный конкурс «Новогодняя игрушка»
- 9) Районный конкурс «Пасхальное яйцо»
- 10) Школьная выставка «Дары осени»
- 11) Областной конкурс рисунков «Безопасность труда»
- 12) Всероссийский конкурс «Гимн России»
- 13) Олимпиады Яндекс.Учебник
- 14) Районный конкурс рисунков «300 лет прокуратуре»
- 15) Школьная выставка рисунков « Мы против СПИДа»
- 16) Школьная выставка «Дары осени»
- 17) Школьный конкурс рисунков «Скоро Новый год»
- 18) Олимпиада «Многовековая Югра» - ЯКласс
- 19) «Мама, папа, я-спортивная семья» -спортивный праздник в дивизии
- 20) Всероссийский образовательный турнир «Знайки»
- 21) Всероссийский образовательный турнир «Литературный клубок»

Поэтапное развитие выявленной одаренности даёт возможность принимать участие не только на районном уровне, но и областном, и Всероссийском, занимая призовые места.

Приемы для развития творческих способностей

УПРАЖНЕНИЕ. Что это такое?



В большинстве случаев наши размышления направлены на то, чтобы получить один-единственный правильный ответ. При таком подходе “единственно правильное решение”, который внедряется в нас тестами и викторинами, мы привыкаем мыслить блоками: “да-нет, “черное-белое”, “правильно-неправильно”.

Следствием подобного стиля мышления является то, что при поиске новых идей мы нередко останавливаемся на первом же ответе, удовлетворяющем условию, и не пытаемся двинуться дальше. Первое решение, даже если оно и не является лучшим, часто блокирует наше стремление продолжить поиск. Мы теряем возможность найти лучшее решение.

Например, глядя на рисунок, вы можете сказать, что это две окружности, и на том остановиться. А можно еще подумать и представить, что это - яичница, рулон туалетной бумаги (вид сверху), сомbrero (вид снизу), глаз альбиноса, орбиты Меркурия и Венеры, цоколь лампочки и т.д. Второй рисунок — это медведь лезет на дерево. Это упражнение очень нравится детям. Если вы решили что-нибудь сотворить, не прекращайте поиск. Не исключено, конечно, что девятнадцать из двадцати придуманных вами идей

можно будет спокойно отправить на свалку, но помните о том, что Томас Эдисон нашел более двух тысяч способов изготовления лампы накаливания. Если вы продолжите поиск, может быть найдете лучшее решение.

Установление связей

Способность устанавливать связи и соотношения, иногда странные и даже шокирующие,

лежит в основе любого творческого ума независимо от области или дисциплины.

Джордж
писатель

Дж.

Зайдель,

УПРАЖНЕНИЕ. *Что получится, если соединить лампочку с ручкой?*

Крылья и автомобиль? Утюг и пылесос? и др.

Многие творческие озарения приходят именно тогда, когда человек пытается соединить две очевидно разнородные идеи и на их основе образовать нечто радикально новое. Иоганн Гутенберг объединил идеи прессов для винограда и для чеканки монет и создал переносной печатный станок, Вильям Гарвей нашел аналогию между насосом и сердцем человека и разработал современную теорию кровообращения.

Братья Райт установили связь между крылом птицы, велосипедом и двигателем внутреннего сгорания и первыми насладились управляемым полетом.

В предложенном вам упражнении можно найти несколько связей. Например, подумать о ручке со встроенным источником света для писания в темноте или представить себе специальную ручку, которая пишет на стекле лампы так, чтобы

можно было проецировать разнообразные красивые узоры. Можно представить себе ручку, которая ввинчивается в цоколь для заправки. Какие еще связи вы сумеете найти? Дети могут придумать такое, что вам и не придет в голову.

Очень интересно наблюдать за процессом установления этих связей в сознании. Вот вы еще ищете, а в следующий момент - уже нашли идею. Что же произошло между этими двумя событиями? Вы пережили момент “Ага!” Это “Ага!”, которое вы испытываете, найдя новую идею, подобно тому “Ого!, которое вы переживаете, обнаружив что-то занятное. И то и другое происходит спонтанно

Слова-триггеры

Представьте себе, что ваш мозг - это огромная библиотека. А ваши воспоминания, опыты, идеи являются сказками, повестями, рассказами, фантастикой, пьесами, которые разложены по полкам. Многие работы затерялись в плохо освещенных коридорах. Идеи в принципе доступны, но до них трудно докопаться.

Существует несколько способов облегчить доступ к библиотеке вашего опыта. Один из них - это так называемые слова-триггеры, или слова, которые вызывают свежие ассоциации. Просмотрите орфографический или толковый словарь в поисках слов, которые ассоциируются у вас с той идеей, над которой вы сейчас работаете.

Вы можете либо искать до тех пор, пока некое слово не вспыхнет перед вами как озарение, либо открыть книгу наугад, ткнуть пальцем в любую строку и принудительно создать ассоциацию между вашей идеей и тем словом, которое попал ваш палец.

ЭНЗИМ

Что это может означать для вас? Энзим - вещество белковой природы, которое регулирует биохимические процессы. Это слово может напомнить вам о клетках и микробах. В связи с этим вы начинаете воображать игру, в которой одни игроки являются “микробами”, которые должны заразить некие клетки, а другие игроки должны защитить эти клетки. Это слово может навести вас на мысль об одной большой клетке или о целом организме. Поскольку энзимы способствуют осуществлению химических реакций, но не используются в них, вы можете вообразить себе игру, в которой положение игрока не меняется, а меняются только внешние условия. Другой путь: вы можете решить, что слово “энзим” созвучно слову “разим”, и представить себе какую-нибудь военную игру.

УПРАЖНЕНИЕ. *Какую игру вы придумаете, чтобы сыграть следующие слова: коридор, принц, лампа, тележка, шишка? И т.д.*

Разделение и соединение

Есть еще один хороший способ генерирования идей. Он называется *анализ атрибутов*. При анализе атрибутов создается список свойств, характеристик и параметров той идеи, над которой вы работаете. Затем, в целях создания новой идеи, вы начинаете менять по одному или сразу же по нескольким свойствам.

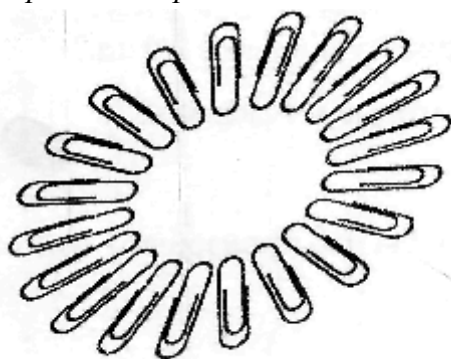
УПРАЖНЕНИЕ. *Например, представьте себе, что вы работаете над дизайном новой чашки. В списке свойств чашки числится, что она должна быть круглой, иметь ручку, что она должна быть сделана из достаточно твердого материала, чтобы у нее было устойчивое дно и чтобы она не меняла вкус напитка.*

Теперь вы готовы подумать в новых направлениях. Нацельтесь на один из атрибутов и меняйте его тем или иным образом. Например, пусть у нашей чашки будет не одна ручка, а две, чтобы ее можно было держать с двух сторон. Если вы установите ручку внутри чашки, то уже никогда не обожжетесь, потому что невозможно хлебнуть из такой чашки, не попробовав сначала пальцем. Можно сделать ручку размером с саму чашку - для тех, кто пьет прямо в хоккейных перчатках.

Можно поменять другие параметры, чтобы чашка служила определенным целям. Пусть у нее будет заостренное доньшко, чтобы она не опрокидывалась, воткнутая в песок на пляже. А можно сделать доньшко клейким и мягким, чтобы чашка не падала от качки во время морских путешествий. Для тех, кто пьет слишком много кофе, можно сделать чашку с дыркой на середине высоты - чашка всегда будет наполовину пустой. Для тех, кто любит сладкое, можно, воспользовавшись какой-нибудь химической технологией, покрыть внутреннюю поверхность чашки сахаром. А можно покрыть ободок чашки четырьмя веществами с различным вкусом - сладким, горьким, соленым и кислым, - так, чтобы можно было выбирать вкус, поворачивая чашку.

Изменение контекста

УПРАЖНЕНИЕ. Придумайте двадцать способов применения скрепки, стакан, шарика, кастрюли, ботинка и т.д.



Вещи приобретают значение в зависимости от своего окружения. Например, в офисе скрепки используются для того, чтобы держать вместе письма, договоры и другие документы. В лаборатории та же железка может оказаться частью проводки, которая соединит два кабеля. Вы можете использовать скрепку, чтобы наспех починить разбитые очки, с ее помощью взломать замок.

Изменившиеся обстоятельства могут вынудить вас исследовать новые возможности применения известных вещей. Когда вы путешествуете, полотенце становится подушкой, тентом от солнца, маской для защиты от песка, юбкой, сумкой для переноски кинокамеры, корзиной для белья, “чесалкой” для спины.

Невозможно вызвать процесс творчества по своей воле, невозможно умолить его снизойти на вас, даже давая обеты. На самом деле он придет к вам скорее, когда ваш разум отдыхает, а воображение свободно блуждает.

Моррис Кляйн, математик

Упражнения на импровизацию

Разминка

1. Какая последняя творческая идея вас посетила?
2. Когда вы последний раз воплотили свою творческую идею в жизнь?
3. Назовите пять наиболее творческих вещей, которые вы сделали.
4. Вспомните свое раннее детство.
5. Когда вы в последний раз творчески рискнули? И что произошло? Что плохого могло произойти? И что хорошего?

Проверка гибкости ума

1. У вас есть свечка, коробок спичек и коробочка гвоздей. Вы должны прикрепить свечку к деревянной двери так, чтобы свечка хорошо горела и давала достаточно света для чтения. Обратите внимание на то, как оформляются ваши идеи по мере размышлений.

2. Перечислите все возможные способы измерить высоту здания с помощью барометра.

3. Вы придумываете обложку новой книги. Утром вы решили поместить некую рекламу в такое место, где президент мог бы увидеть ее по дороге на работу. Что это будет за реклама?

Каково должно быть внешнее оформление рекламы, чтобы президент наверняка обратил на нее внимание?

4. Вы знаете, что вам предложат тестовую задачу: как достать теннисным мячик из длинного узкого цилиндра, привинченного к полу. Стандартное решение - налить воды, чтобы мячик всплыл. Но вы узнали о содержании задачи и заранее подготовили дополнительные варианты ответа. Какие именно? Как вы собираетесь достать мячик?

Практика творчества

Выберите любое повседневное занятие, которое вы выполняете регулярно: чистить зубы, и придумывайте те способы что бы сделать это занятие более творческим.

Развитие метафорического мышления

1. Заполните пробелы в сравнениях и метафорах. Вода для корабля то же что ... для.... бочки. Цветок вызывает радость, так же как ... гнев. Кран для.... то же, что ... для праздника.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 2. Мой дом - это ... | Мой детский сад- это ... |
| Мой друг - это... | Беспокойство - это ... |
| Правда - это ... | Дружба - это ... |
| Игра - это ... | Книга - это ... |
| Обед - это ... | Прогулка - это ... |
| Сон - это ... | Школа - это... |

Займитесь синтезом

Интересный способ ввести себя в состояние творчества заключается в то: чтобы вообразить смешение различных видов восприятия, то есть представить себе способность ощущать вкус звуков, слышать цвета, обонять ощущения. Попробуйте проделать что-то в таком роде.

Чем пахнет слово “веселье”? Каково на ощупь число семь? Какой вкус у желтого цвета? Какая форма у среды? Какой на вкус закат?

Каков вкус радости?

Каким образом вы

Создадите командную игру с двумя мячами? Переконструируйте человеческое тело?

Переконструируете человеческое лицо? Создадите проект дома, не имеющего прямых стен?

Повседневное творчество

Каждый день принимайте такую позу, какой вы еще никогда не принимали. Каждый день изобретайте новое слово и придумывайте для него значение.

Каждый день выдумывайте новую мысль. Каждый день делайте умственную гимнастику.

В течение месяца каждый день придумывайте новый способ чистить зубы.

Спонтанная иллюстрация

Возьмите ручку и нарисуйте что-нибудь, не задумываясь. Не имея никакого представления о том, что вы собираетесь сотворить, прижмите кончик карандаша к бумаге и дайте ему свободно двигаться. Не думайте о том, что получится - что выйдет, то и выйдет. Сделайте хотя бы пятнадцать рисунков. Что сотворит ваш карандаш?

Программирование снов

Сон часто является источником творческих озарений, если вы хотите обдумать что-либо во сне, то, засыпая, держите в уме эту мысль. Вместо того чтобы держать мысленный образ прямо перед собой, дайте ему повернуться то одним боком, то другим - чтобы, когда вы заснете, мысленная картина предстала перед вами во всем многообразии. Когда вы проснетесь утром, вспомните, о чем выдумали, засыпая накануне, и постарайтесь рассказать родителям. Выплесните мысли, не вставая с кровати.

Две минуты на творчество

Очень часто наше творческое кровообращение осуществляется намного интенсивнее, когда мы попадаем в безвыходное положение, и нам ничего не остается, как только проявить изобретательность.

Выполните следующие упражнения.

1. За две минуты придайте своей правой руке максимальное количество новых положений. А теперь за две минуты произнесите слова “сегодня вечером”, с наибольшим количеством различных интонаций
2. За две минуты составьте из четырех скрепок различные фигуры, не допуская разгибания скрепок (зарисуйте длинными овалами каждую картинку).
3. На рисунке три фрагмента. За две минуты составьте как можно больше узоров с использованием только этих трех фрагментов.



Если вы ожидаете неожиданного, то и не найдете его.
Гераклит, философ

Упражнения для развития творческих способностей у детей на занятиях:

1. “Конструкция”

листок на всех целый, на который дети по очереди приклеят свои кусочки не зная, что задумал изобразить первый ребенок. Последний скажет, что получилось в итоге и сравнить с тем, что задумал первый.

2. “Три словечка”

Педагог говорит три любых слова например: кот, мяч, самолет, каждый ребенок старается придумать предложение, используя эти слова. Например: Кот летел на самолете за мячом.

- Кот играл мячом в самолете.
- На мяче кот летел, как самолет. И т.д.

3. “Карakuли”

Взять ручку, поставить в центр листочка, закрыть глаза, и произвольно водить по листочку, непрерывную линию в течение 15 сек., затем внимательно посмотреть какой образ видно” выделить его.

4. “Сочинение загадок по алгоритму”

Можно сочинять загадки, описывая признаки предмета по таблице:

Какой?	Что такое же?

Алгоритм:

1. Выбрать объект,
2. Заполнить левую часть таблицы, ответив на вопрос: “Какой?”
3. Заполнить правую часть таблицы: “Что такое же?”
4. Вставить слова -связки “...но не...”
5. Прочитать готовую загадку: Белый, но не снег, сладкий, но не мед.

5. “Рисовалка”

Двое детей берут одну ручку, ставят в центр листа и рисуют одновременно, что - то, что сказал им педагог на ухо разное. И смотрим, что получилось.

6. “Рифмочка”

Подбери рифму к слову. Например: овечка - словечко - сердечко.

7. “Как сказать иначе?”

Отыскать как можно больше синонимов к словам:

- Глупый: бестолковый, недалекий, тупой, тупоголовый, безмозглый.....
- Важный: весомый, значительный, существенный, принципиальный.....
- Печальный: скорбный, угрюмый, тоскливый, грустный.....
- Друг: приятель, товарищ, коллега...
- Испуганный: охваченный страхом, струсивший, боязливый, обеспокоенный....
- Смешной: забавный, комичный, потешный, уморительный, веселый, остроумный....
- Привлекательный: обаятельный, восхитительный, зовущий, манящий, соблазнительный, притягательный.....
- Самоуверенный: самонадеянный, знающий себе цену, бесцеремонный.....

8. “Полный спектр.”

Составить списки из тридцати взаимосвязанных слов в алфавитном порядке, например:

- Профессии: архитектор, бухгалтер, врач...
- Города: Анапа, Байкал, Воронеж.
- Музыкальные инструменты: аккордеон, балалайка, виолончель...
- Пища: ананас, булка, виноград...
- Деревья: акация, береза, верба....
- Животные и т.д.

9. “Да и нет”

Отгадать героя сказки, задавая вопросы на которые можно ответить только “Да или нет”, но прямых вопросов задавать нельзя (например - Это кошка?)

10. “Вкусный рюкзачек”

В рюкзачке лежали: бутерброд, мячик, конструктор, ложка, апельсин, кубик, сосиска, фломастер, орех. Перечислить, что из съедобного лежало в рюкзачке.

11. “Тактильный рукав”

В мешочек - рукав положить фигурки плоскостной разрезной игры “Танграм” или любые геометрические фигурки. Дети должны определить на ощупь, что было в мешке и запомнить. А теперь ответить на вопросы:

- Сколько фигур было в рукаве?
- Сколько четырехугольников? Достаньте квадрат.
- Сколько всего треугольников? Достаньте средний.
- Сколько фигурок осталось?

12. “Фигурка”

Обвести геометрическую фигуру и дорисовать так, чтобы получилось животное.

13. “Рассказ по картинке”

Приготовить разные картинки из журналов. Расскажите прошлое, настоящее, будущее того или иного предмета или живого существа.

14. “Решение необычной проблемы”

Подумайте и напишите, что вы будете делать если:

- Все люди будут легкими, как пушинки?
- Если животные станут разговаривать, как люди?
- Если все люди смогут читать мысли на расстоянии? И др.

Игры на развитие коммуникативных навыков.

Для развития коммуникативных навыков, можно рекомендовать следующие игры. Эти игры направлены на развитие навыков конструктивного общения, умения получать радость от общения, умение слушать и слышать другого человека, формирование навыков коллективной деятельности.

Хороводная игра «Ау!»

Цель. Развивать внимательное отношение друг к другу, помочь преодолеть барьер в общении.

Ход игры. Ребёнок стоит в кругу с завязанными глазами, он потерялся в лесу. Дети водят хоровод, проговаривая слова «Петя (Маша), ты сейчас в лесу, мы поем тебе АУ! Ну-ка, глазки открывай поскорей, кто тебя позвал, узнай побыстрее. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Подвижная игра «Возьми игрушку»

Цель. Развивать навыки общения, умения просить.

Ход игры. Дети становятся в круг, в центр складывают игрушки. Ведущий произносит «Возьми пожалуйста... (машинку, куклы, пирамидку и т.д.)». Кто не нашел необходимой игрушки – водит.

Дидактическая игра «Закончи предложение»

Цель. Воспитывать уверенности в себе, в своих силах.

Ход игры. Ребёнок должен закончить каждую из предложенных вами фраз: “Я умею...”, “Я хочу...”, “Я смогу...”, “Я добьюсь...”. Для неговорящих детей показать.

Дидактическая игра «Вежливые слова»

Цель. Развитие уважения в общении, привычка пользоваться вежливыми словами.

Ход игры. Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, мы рады вас видеть, рады встречи с вами); благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею); прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

Творческая игра «Рукавички»

Цель. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

Ход. Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички. Количество пар должно соответствовать количеству пар детей. Разложите по разным местам комнаты рукавички с одинаковым (но не раскрашенным) орнаментом. Дети должны отыскать свою пару, и при помощи трех карандашей разных цветов раскрасить одинаковые рукавички. Понаблюдайте, как пары организуют совместную работу, как делят карандаши, как договариваются между собой. Победителей поздравляют.

Игра-драматизация «Подарок на всех»

Цель. Развить умение дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками, чувства коллектива.

Ход игры. Детям даётся задание: “Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?” или “Если бы у тебя был Цветик - Семицветик, какое бы желание ты загадал?”. Каждый ребёнок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток. Лети, лети лепесток, через запад на восток, Через север, через юг, возвращайся, сделав круг, лишь коснёшься ты земли, быть, по-моему, вели. Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

Игра-драматизация «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель. Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках, поведении, умении правильно оценивать себя и других.

Ход игры. Педагог читает детям стихотворение или рассказ по заданной теме, дети изображают ситуации при помощи картинок на столе или фланелеграфе.

Подвижная игра «Не намочи ног»

Цель. Учить проявлять взаимопомощь, взаимовыручку.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках с одной стороны комнаты. На полу отделяется белой чертой болото. Детям дается по две дощечки. Обоим надо перейти по этим дощечкам – мостикам на другой берег.

Игра-упражнение «Пожалуйста»

Цель. Выбатывать навык употребления «Волшебных слов».

Ход игры. Все становятся в круг. Педагог показывает разные движения, а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается – выбывает из игры.

Игра-драматизация «Репка»

Цель. Воспитывать у детей чувство взаимопомощи, развивать у них выразительность интонации, мимики, движений.

Ход игры. Педагог рассказывает сказку, дети-артисты, включаются в игру по ходу сказки. В конце игры, можно предложить детям поводить хоровод, устроить праздник урожая.

Дидактическая игра « Не поделили игрушку»

Цель. Учить детей благополучно выходить из конфликтных ситуаций, находить компромиссное решение.

Ход игры. Педагог сообщает, что сегодня к ним прилетел Карслон и оставил много игрушек. Педагог достает из сумки новые игрушки, они все разные. Педагог предлагает детям разобрать их, а сам наблюдает за ними со стороны. Если в группе складывается конфликтная ситуация из-за игрушек, педагог успокаивает детей и предлагает разобраться всем вместе в сложившейся ситуации.

Подвижная игра «Танцоры и музыканты»

Цель. Учить детей пользоваться общими вещами, уступать друг другу, выражать симпатию другому ребенку.

Ход игры. Игра проводится под музыкальное сопровождение. Взяв куклу, педагог показывает, как можно с ней танцевать. Потом, он посылает 3-4 детей, предлагает каждому выбрать куклу. Дети с куклами становятся вокруг педагога и вместе с ним выполняют плясовые движения. Во время выступления «танцоров» остальные участники подпевают и выполняют роль музыкантов (играют на своих кулачках, как на дудочках, или изображают игру на гармошке). После пляски, передают свои куклы, тем кто еще не плясал, выражая свою симпатию определенному ребенку.

Творческая игра «Страна вежливости»

Цель. Учить детей уместно, в зависимости от ситуации и адресата, употреблять вежливые слова приветствия. Учить общей культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг к другу.

Ход игры. Педагог предлагает отправиться в страну Вежливости. Сначала нужно вспомнить вежливые слова. Далее педагог читает стих. В. Солоухина «Здравствуйте», дети отвечают на вопросы, поставленные в стихотворении.

Творческая игра «Кто здесь кто?»

Цель. Учить средствам жестикуляции и мимики, передавать наиболее характерные черты персонажа сказки

Ход игры. Педагог предлагает детям сыграть небольшие спектакли по известным сказкам, изображая героев средствами мимики и жестов.

Игра-инсценировка «Доброе слово лечит, а худое калечит»

Цель. Дать детям понятие, что словом можно воздействовать на чувства и поведение людей.

Ход игры. Педагог спрашивает детей, знают ли они, что с помощью слова можно творить чудеса. Слово может обидеть, огорчить, рассмешить человека. Когда

человек огорчен, обижен, ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом его можно утешить. Педагог читает стихотворение, а затем жестами и мимикой показывать его, дети повторяют за педагогом.

Игры - ситуации

цель. Развить умение вступать в разговор, обмениваться чувствами, переживаниями, эмоционально и содержательно выразить свои мысли, используя мимику и пантомимику.

Ход игры. Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

1. Две девочки поссорились – помири их.
2. Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
3. Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
4. Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.
5. Ребёнок плачет – успокой его.
6. У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

Игра - инсценировка «Мой день»

Цель. Развивать умение видеть и понимать себя и окружающих, внешний и внутренний мир.

Ход игры. Чтение стих. «Мой день». Беседа о прочитанном. Предложить детям рассказать, как себя ведут, что умеют делать самостоятельно, можно отобрать нужные картинки или нарисовать.

Сюжетно-ролевая игра «Буратино и дети»

Цель. Учить детей оценивать свое поведение и поведение окружающих, использовать при общении вежливые слова.

Ход игры. В группу входит Буратино. Здравуются. Говорят, что хотели бы посмотреть, как ребята живут. Дети показывают свои игровые уголки, игрушки и др. Буратино предлагает поиграть всем вместе, интересуется умеют ли дети дружно играть. Буратино загадывает детям загадки. Дети отгадывают. Повторяют правила вежливого общения.

Игра-имитация «Обезьянка»

Цель. Развить способность подражать мимике и жестам.

Ход игры. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

Сюжетно-ролевая игра «Маленькие помощники»

Цель. Приучать детей помогать в работе по дому, учить совместной деятельности и общению.

Ход игры. Педагог читает стихотворение. В нужное время по его сигналу каждый из детей показывает, как он умеет выполнять свою работу.

"Магазин игрушек"

Цель. Игра учит детей описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию, закрепляет навыки общения в общественных местах.

Дидактический материал - игрушки.

Ход игры. Дети садятся полукругом перед столом и полочкой с игрушками. Педагог, обращаясь к ним, говорит:

У нас открылся магазин! Посмотрите, сколько в нём красивых игрушек! Вы сможете их купить, но чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть её, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает её и продаст вам.

Короткой считалочкой выбирают продавца. Первым покупает игрушку педагог, показывая, как надо выполнять правила игры:

Здравствуйте! Я хочу купить у вас игрушку. Она круглая, резиновая, умеет прыгать, с ней любят играть дети.

Продавец подаёт покупателю мяч.

Спасибо, какой красивый мяч! - говорит педагог и садится на стул, держа в руках мяч. Продавец называет имя любого из играющих. Тот подходит и описывает игрушку, которую он выбрал для покупки: А мне продайте, пожалуйста, такую игрушку: она пушистая, оранжевая, у неё длинный красивый хвост, узенькая мордочка и хитренькие глазки. Продавец подаёт игрушку-лису. Покупатель благодарит и садится на место. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не купят игрушки. Роль продавца могут выполнять несколько ребят по очереди.

«Менялки»

Цель. Развивать коммуникативные навыки, активизировать детей.

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего – тот выносит свой стул за круг. Получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, часы и т.п.)». После этого имеющие названный признак быстро встают и меняются местами, а водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим.

«Мост дружбы»

Инструктор просит детей образовать пары, придумать и показать какой-нибудь мостик (при помощи рук, ног, туловища). Например, соприкоснувшись головами или ладошками. Затем он спрашивает, кто из детей хотел бы построить мостик втроем, вчетвером и т. д., до тех пор, пока будут находиться желающие. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, поднимают их вверх, изображая «Мост дружбы».

«Передай мяч»

Цель. Снять излишнюю двигательную активность.

В кругу, сидя на стульях или стоя, играющие стараются как можно быстрее передать соседу мяч, не уронив его. Можно в максимально быстром темпе бросать мяч или передавать его, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину. Усложнить упражнение можно, предложив детям играть с закрытыми глазами или одновременно с несколькими мячами.

«Слушай команду»

Цель. Развивать внимание, произвольность поведения.

Звучит спокойная, но не слишком медленная музыка. Дети идут в колонне друг за другом. Внезапно музыка прекращается. Все останавливаются, слушают произнесенную шепотом команду ведущего (например: «Положите правую руку на плечо соседа») и тотчас же ее выполняют. Затем снова звучит музыка, и все

продолжают ходьбу. Команды даются только на выполнение спокойных движений. Игра проводится до тех пор, пока группа в состоянии и хорошо слушать, и выполнять задание. Игра поможет воспитателю сменить ритм действий расшалившихся ребят, а детям – успокоиться и без труда переключиться на другой, более спокойный вид деятельности.

«Запрещено движение»

Цель. Учить играм с четкими правилами, которые организуют, дисциплинируют, спланируют, развивают быстроту реакции и вызывают эмоциональный подъем. Дети стоят лицом к ведущему. Под музыку с началом каждого такта они повторяют движения, которые показывает ведущий. Затем выбирается движение, которое нельзя выполнять. Тот, кто нарушит этот запрет, выходит из игры. Вместо показа движения можно называть вслух цифры. Участники игры повторяют хором все цифры, кроме одной запрещенной, например цифры 5. Когда дети ее услышат, они должны будут хлопнуть в ладоши (или покружиться на месте).

«Слушай хлопки»

Цель. Тренировать внимание и контроль двигательной активности. Все идет по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую-либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Давайте поздороваемся»

Цель. Снять мышечное напряжение, развивать умение переключать внимание.

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично передвигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на их пути (возможно, кто-либо из детей захочет поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом: один хлопок – здороваемся за руку; два – здороваемся плечами; три хлопка – здороваемся спинами. Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение. Смена партнеров по игре помогает избавиться от ощущения отчужденности. Для полноты тактильных ощущений желательно ввести запрет на разговоры во время этой игры.

«Комплемент»

Дети садятся в круг. Каждый участник говорит соседу справа (или слева) фразу, которая начинается со слов: «Мне нравится в тебе...». Упражнение помогает ребенку увидеть свои положительные стороны и почувствовать, что он принимаем другими детьми.

«Сороконожка»

Участники группы встают друг за другом, держась за талию впереди стоящего. По команде инструктора «сороконожка» начинает двигаться вперед, затем приседает, прыгает на одной ножке, проползает между препятствиями и т.д. Главная задача участников – не разорвать цепочку и сохранить «сороконожку».

«Приветствие»

Дети разбиваются на пары и по команде инструктора быстро здороваются друг с другом разными частями тела: правая рука с правой рукой, нос с носом, пятка с пяткой, спина со спиной, ухо с ухом и т. д. Дети могут поменять несколько партнеров.

«Ладонь в ладонь»

Дети разбиваются на пары, прижимают ладошки друг к другу и таким образом двигаются по комнате, в которой можно установить различные препятствия. Каждая пара должна их преодолеть, не разъединяя ладошек.

«Волшебная палочка»

Игра проводится стоя в кругу. Ведущий просит назвать дни недели по порядку. Ребенку дается палочка и задание: «Называй, начиная со среды».

«Доскажи словечко»

Цель. Уточнить, для чего нужны разные части тела.

Ведущий начинает предложение, дети заканчивают.

«Головой мы что делаем? (Думаем!)

Ушами мы что делаем? (Слушаем!)

Глазами..., носом..., ртом..., руками...,

Пальцами..., ногами...» и т.п.

«Один - много»

Цель. Закрепить умение детей называть части тела во множественном числе.

Ведущий: «У меня один, у вас (много)

У меня рука, у вас (руки),

У меня нога, у вас (ноги),

У меня плечо, у вас (плечи),

У меня нос, у вас (носы),

У меня волос, у вас (волосы),

У меня палец, у вас (пальцы)» и т.п.

«Найдите себе пару»

Цель. Игра развивает быстроту реакции, внимание, умение держать информацию в памяти и правильно выполнять задания. Играющие становятся попарно в круг, ведущий находится в его середине. По команде ведущего «лицом к лицу» игроки в каждой паре поворачиваются лицом друг к другу. По команде «спиной к спине» - становятся спиной друг к другу. По команде «меняйтесь в парах» - каждый ищет себе другого партнера. В это время ведущий старается встать с кем-нибудь в пару. Тот, кто останется без пары, становится ведущим.

«Отгадай чей голосок?» «Все играющие, кроме одного, образуют круг. Ведущий становится в центр круга. Дети идут по кругу вправо, влево.

«Вот построили мы круг,

Повернемся разом вдруг.

А как скажем: «Скок, скок, скок!»

Отгадай, чей голосок?

Говорит один ребенок, после этого ведущий открывает глаза и отгадывает, кто сказал слова. Если отгадывает, то тот, кто говорил, становится ведущим.

«Угадай слово»

Игра проводится с мячом, который передается друг другу. Ведущий называет первый слог, ребенок должен продолжить: «Ка (-пуста), кар(тофель), чес (-нок)».

Творческие и исследовательские работы обучающихся, которые принимали участие в конкурсах областного и Всероссийского уровня

Брюхова Дарья Дмитриевна 2 «А» класс
МБОУ СОШ с. Горячие Ключи

Руководитель: Марковская Людмила Сергеевна

ПОЧЕМУ В ЯБЛОКЕ НЕ ПРОРАСТАЮТ СЕМЕНА

ВВЕДЕНИЕ

Приключения барона Мюнхаузена «Необыкновенный олень» заставили меня задуматься о прорастании семян.

Гипотеза: Если будут отсутствовать необходимые условия: свет, тепло и влага, то процесс прорастания семян яблока не будет эффективным.

Целью исследовательской работы выступало рассмотрение влияния внешних факторов на проращивание семян яблока.

Объектом исследования являются семечки яблок различных сортов.

Предмет исследования: внешние факторы, влияющие на процесс прорастания семечек яблока.

ИССЛЕДОВАНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

Яблоня— род листопадных деревьев и кустарников семейства розовые с шаровидными сладкими или кисло-сладкими плодами. Яблоня является неприхотливым растением и плодоносит даже в самых суровых условиях.

Исследование проведено на яблоках четырех сортов: зимние, азербайджанские, белый налив, молдавские.

Наблюдение происходило за семенами в разрезанном яблоке, частью промытых семян я в теплом месте и периодически смачиваемых водой и частью семян в холодильнике.

На 37 день начали появляться ростки у семян молдавских и зимних яблок.

У семян в яблоке и холодильнике ростков не было, а мякоть яблок начала гнить, кожура усохла.

Я обратила внимание на то, что семена, находящиеся без света, тепла и влаги всех сортов (которые находились в холодильнике) не дали ростков ни у одного сорта яблок. Семена в разрезанных яблоках, которые получали тепло и свет, но не получали воды, тоже не проросли. А семена, которые получали влагу, находились в тёплом и светлом месте, набухли и начали прорастать.

ВЫВОДЫ

Находясь внутри яблока, семена не получают свет, тепло и воду, так как покрыты мякотью и кожурой, поэтому прорасти не могут.

ШОКОЛАД В ЖИЗНИ ШКОЛЬНИКА

Брюхова Дарья Дмитриевна

5 класс, МБОУ СОШ с. Горячие Ключи, Сахалинская область, населённый пункт

Научный руководитель: Марковская Людмила Сергеевна

Цель работы (исследования) Выяснить, полезен ли шоколад для нашего организма и какое влияние оказывает употребление шоколада на наше здоровье.

Задачи:

1. Найти и изучить специальную литературу
2. Изучить историю, свойства и разновидности шоколада.
3. Провести эксперимент о влиянии шоколада в питании школьника.

В ходе работы мною были рассмотрены разные виды шоколада, история его возникновения, а также интересные факты и польза и вред шоколада.

Были исследованы, с помощью анкеты, какие предпочтения у детей в употреблении шоколада.

Проведён эксперимент с учащимися по привлечению к правильному питанию, используя поощрение в виде шоколада.

Можно сказать, что шоколад высококачественных сортов и в разумных количествах может принести только пользу. Другое дело – когда человек покупает дешёвый продукт и не умеет ограничивать себя в его потреблении. Вред шоколада для организма человека будет ощутимым, если кушать его безмерно.

Для родителей и детей были подготовлены памятки о пользе и вреде шоколада.

«Эколята» – друзья и защитники природы!

Работу выполнила ученица 4 класса МБОУ СОШ с. Горячие Ключи Курильского района Сахалинской области

Брюхова Дарья
Дмитриевна, 10 лет

На протяжении всего времени человек постоянно причинял вред окружающему миру в процессе своей жизни. В настоящее время губительное влияние человека на окружающую природу приумножилось ввиду развития технологий.

Человек начал строить дороги, города, промышленные заводы и при этом вырубает большую площадь лесов, тем самым лишая многие виды животных, птиц и растений своей среды обитания. Также вырубка лесов снижает запасы кислорода в атмосфере. Значительный вред почве приносят огромные свалки мусора.

Каждый из нас может помочь хотя бы чуть-чуть своей планете. Поэтому я хотела показать рисунком, что нужно высаживать саженцы весной, зимой делать кормушки для птиц. Научиться выбрасывать мусор в определенные, отведенные для этого места. Беречь природу и ее дары. Тем самым показывать пример другим. Будущее планеты в наших руках!



Номинация: «По волшебной тропинке страны «Экология»

2 возрастная группа

Сказка «Эльдия»

Глава 2. Эльдия и огонь.

Марковская Евгения Александровна

Учащаяся 8 класса

Руководитель: Марковская Людмила Сергеевна

село Горячие Ключи 2018 год

Глава 2. Эльдия и огонь.

Однажды жители деревни Эльдия увидели, как к их дереву пришли люди на пикник. Мужчина развел костёр, женщина разложила еду, а дети резвились на полянке. И они так увлеченно общались, что забыли потушить догорающий костёр, уходя домой. Резко подул ветер, и костёр разгорелся с новой силой, приближаясь к дереву. Смотровые эльдийцы успели предупредить свой народ и все начали спасаться бегством. Раненых не было, но и дома для целого народа тоже больше не было, дерево сгорело.

Мудрец Фредрих повёл свой народ в соседнюю деревню Кровендий, которая находилась недалеко в пещере. Король Кровендии с радостью принял гостей. Но эльдийский народ не привык жить в пещере, и они начали искать новое дерево.

Опасаясь огня, четыре подруги начали обсуждать, что нужно для безопасности нового дома. Сами они не смогли придумать, и Фредрих посоветовал им сходить к Оракулу. Только вот дорогу никто из эльдийского народа не знал. Девочкам пришлось снова обратиться за помощью к королю Кровендии. Он дал им карту, и девочки собрались в путь.

По дороге было много опасностей, но подруги всё равно дошли. Обратились к оракулу с просьбой:

-Помогите, пожалуйста! С нашим народом случилась беда, сгорело наше дерево и, мы не хотим, чтобы это повторилось с новым домом.

-Я подарю каждой из вас разные амулеты, наделенные силой стихий, -сказал Оракул.- Эли - стихия воды, Полли - стихия воздуха, Нарина - сила огня, Рая-стихия земли. Только тот, у кого доброе сердце сможет управлять этими амулетами. Берегите их и не теряйте!

Девочки поблагодарили и пошли домой.

Когда девочки вернулись домой, Нарина остановила огонь, который распространялся по лесу. Рая с Эли и Полли восстановили дерево. Эльдийцы вернулись в свою деревню и начали строить её заново.

Только вместе можно справиться с экологическими проблемами!





Список литературы:

1. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли" / А. Г. Асмолов. – М.: «Просвещение». – 2011. – 159 с.
2. Одаренные дети: сборник методик по выявлению способностей и одаренности детей / ГОУ ДОД Дом детского творчества «На реке Сестре»; Составители Л.Ф.Васильченко, Я.П. Атласова. – СПб.: ДДТ «На реке Сестре», 2014. - 2-е изд. - 39с.
3. Штерн В. Умственная одаренность: Психологические методы испытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста / Пер. с нем. А.П. Болтунова; Под ред. В.А. Лукова. – СПб.: Союз, 1997.
4. «Развитие творческих способностей у младших школьников».

Электронный ресурс.
URL:https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/prochee/razvitiie_tvorchieskikh_sposobnostiei_u_mladshikh_shkol_nikov. (Дата обращения: 23.10.2022).

5. <https://nsportal.ru/nachalnayashkola/vospitatarabota/2017/10/18/programmapedagogicheskoy-diagnostiki>

6. <https://infourok.ru/metodikidiagnostikimotivaciiuchebnoydeyatelnostimladsihshkolnikov1290781.html>

7.